

## COMMUNIQUÉ

### Le PFM présente PoésieGo! Québec+Suisse

#### Création numérique et poésie et à Montréal et Québec pour tout le mois de mars

**Montréal, le 25 février 2020** – Le Festival de la poésie de Montréal est fier de présenter PoésieGo! Québec+Suisse, mêlant création numérique et poésie, et qui se déroule pendant tout le mois de mars, à la fois à Montréal et à Québec. Baladodiffusions, cabaret, lecture et table ronde se succéderont notamment avec la participation de poètes suisses et québécois notamment Jean-Paul Daoust, Claire Genoux, Narcisse et Jean-Christophe Réhel. Toutes les activités sont gratuites.

#### **Les temps forts de PoésieGo! Québec+Suisse**

Après avoir été accueilli en 2019 au Printemps de la poésie en Suisse romande, c'est au Québec de recevoir les poètes helvètes. Ce riche échange culturel implique les six poètes suisses Anaïs Carron, Claire Genoux, Narcisse, Bertrand Schmid, Sylvain Thévoz et Mary-Laure Zoss, ainsi que les six poètes québécois Daria Colonna, Véronique Cyr, Jean-Paul Daoust, Tristan Malavoy, Virginia Pesemapeo-Bordeleau et Jean-Christophe Réhel.

De nombreux événements vont ponctuer le mois de mars, dont la tournée en première québécoise, des poètes suisses Claire Genoux et Bertrand Schmid et du slameur Narcisse, du 23 au 27 mars prochains.

À Montréal, une installation pour une expérience de baladodiffusion est présentée du 2 au 30 mars au café du Théâtre Aux Écuries, ouvert tous les jours. On y découvre 12 balados des 12 poètes québécois et suisses dans une création sonore de Magnéto avec les comédiens Alexa-Jeanne Dubé, Didier Lucien et Marcel Pomerlo. En parallèle, à Québec, la même activité est accueillie du 29 février au 30 mars à la bibliothèque Monique-Corriveau.

Au Théâtre Aux Écuries, à Montréal, le cabaret *Je voudrais qu'on change quelque chose* rassemblera sur scène les poètes suisses Claire Genoux, Narcisse et Bertrand Schmid ainsi que les six poètes québécois, les célèbres musiciens Michel F Côté et Bernard Falaise, le tout dirigé par l'incontournable Marcel Pomerlo. À ne pas manquer le 23 mars à 19 h 30!

Toujours à Montréal, à la Maison des écrivains, les visiteurs rencontreront pour une table ronde et une lecture nos trois invités suisses Claire Genoux, Narcisse et Bertrand Schmid, le tout animé par le journaliste et artiste aux multiples talents Tristan Malavoy, le 24 mars à 19 h 30.

Enfin, le 25 mars à 19 h 30, le Crachoir de Flaubert (Université Laval) à Québec, accueillera les poètes à Librairie Saint-Jean-Baptiste, avec Laurence Bertrand, Sara Lazzaroni et Sébastien Emond et les invités suisses Claire Genoux, Narcisse et Bertrand Schmid.

### **Roulez jeunesse, en interactivité!**

Avec leur classe de primaire les enfants de l'arrondissement mèneront aux Écuries, une enquête au cœur de la poésie. Mini-questionnaire, charades, énigmes, et bien plus encore afin de découvrir de nouveaux mots, différents genres poétiques, de nouvelles émotions et de nouveaux registres de langue grâce aux contenus et activités interactifs spécialement conçus pour eux. Grâce à un partenariat avec Littérature québécoise mobile de l'UQAM et le diffuseur technologique My Smart Journey.

### **Les partenaires et les commanditaires**

Le Festival remercie ses nombreux partenaires : Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Bibliothèque Monique-Corriveau, Bureau des affaires poétiques, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Consulat général de Suisse à Montréal, Le crachoir de Flaubert, Magnéto, Littérature québécoise mobile-UQAM, ministère de la Culture et des Communications, Théâtre Aux Écuries, Université Laval.

### **Calendrier résumé des activités**

#### **À Montréal**

**Installation de baladodiffusion PoésieGo! Québec+Suisse à Montréal** – 2 au 30 mars.

Café du Théâtre Aux Écuries, 7285 rue Chabot, Montréal.

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h sauf du 9 au 17 mars. Accessible aussi tous les soirs de théâtre.

**Cabaret *Je voudrais qu'on change quelque chose*** – 23 mars à 19 h 30

Théâtre Aux Écuries, 7285 rue Chabot, Montréal.

**Table ronde et lecture** – 24 mars à 19 h 30

Maison des écrivains, 3492 avenue Laval, Montréal.

#### **À Québec :**

**Installation de baladodiffusion Poésie Go! Suisse à Québec** – 29 février au 30 mars.

Bibliothèque Monique-Corriveau, 1100 route de l'Église, Québec.

Horaires d'ouverture : 9 h-21 h du mardi au vendredi, 9 h-17 h du samedi au lundi.

**Le crachoir de Flaubert** – 25 mars à 19 h 30

Librairie Saint-Jean-Baptiste : 565 Rue Saint-Jean, Québec

**Le Festival de la poésie de Montréal** - Fondée en 2000, la Maison de la poésie de Montréal présente le Festival de la poésie de Montréal, sa marque de commerce, qui a pour mission de promouvoir la poésie québécoise, ici et à l'étranger, en organisant diverses activités à l'intention du grand public et des professionnels. L'organisme est soutenu au fonctionnement par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts du Canada.

-30-

Source : Festival de la poésie de Montréal  
Renseignements : Laurane Garcia [info@festivaldelapoesiedemontreal.com](mailto:info@festivaldelapoesiedemontreal.com)  
514 526-6251  
Relations médias : Jo Ann Champagne [joannchampagne@icloud.com](mailto:joannchampagne@icloud.com)

## ANNEXE : POÈTES PARTICIPANT AU CABARET DU 23 MARS

### Poètes suisses

#### Claire Genoux

Claire Genoux écrit et vit à Lausanne. Elle reçoit en 1999 le Prix Ramuz de poésie pour son poème *Saisons du corps*, puis une bourse de la Fondation Pro Helvetia en 2016 pour son poème *Orpheline*. En 2014, elle fait paraître un premier roman, *La Barrière des peaux* (Bernard Campiche Editeur), puis un deuxième, *Lynx* (Editions Corti) en 2018 et un troisième *Giulia* (BSN Press) en 2019. La même année, elle se joint à un collectif d'auteures suisses pour publier *Tu es la sœur que je choisis* aux éditions d'En bas et Le courrier afin de dénoncer les violences faites aux femmes. Claire Genoux enseigne à l'Institut littéraire suisse à Bienne.

#### Narcisse

Narcisse a obtenu un doctorat en musicologie, il a été informaticien et journaliste musical, il a composé des musiques de film et puis, en 2006, il a découvert la poésie slam. Une révélation. En 2013, il décide de s'y consacrer à plein temps. Champion de France en 2013, il collabore avec Marc Smith, le fondateur du slam à Chicago. Il est parrain du Slam national de Madagascar en 2017, lauréat du tournoi international de Chypre en 2018. Ses textes intéressent aussi les milieux littéraires et Narcisse est parrain de la Semaine de la langue française 2015, invité aux Journées littéraires de Soleure 2017 et cité dans l'Anthologie filmée de la poésie suisse en 2018.

#### Bertrand Schmid

Né en 1975, Bertrand Schmid a suivi des études de grec ancien, d'égyptologie et de théologie. Il a repris ensuite sa plume, devenue confidentielle, et publié un court récit, *Ailleurs*, aux éditions d'autre part en 2011. Ont suivi des nouvelles, un roman, une traduction et des poésies aux éditions L'Âge d'Homme, Samizdat et Hélice Hélas. Son dernier recueil en date, *Sonnet | Soneto*, est paru en édition bilingue en 2019. Les poètes maudits et les expérimentateurs du langage retiennent facilement son attention, mais il confesse également un goût certain pour l'absurde ou la science-fiction. Il enseigne actuellement le français et habite à Moudon.

### Poètes québécois

#### Daria Colonna

Daria Colonna est née à Montréal. Elle a cofondé les éditions de la Tournure. Elle complète actuellement une maîtrise en recherche et création à l'Université du Québec à Montréal. Elle est l'auteure de *Nous verrons brûler nos demeures* (La Tournure, 2016) et *Ne faites pas honte à votre siècle* (Poètes de brousse, 2017). Ce dernier a été finaliste du Prix des libraires catégorie Poésie, ainsi que du Prix littéraires du Gouverneur général.

#### Véronique Cyr

Véronique Cyr est une poète québécoise née à Montréal en 1978. Elle a complété une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal et a publié *La Maison sans miroir* (Poètes de brousse, 2006), *La vie liquide* (Poètes de brousse, 2008), *Installation du feu* (Poètes de brousse, 2010), *Force de traînée* (Poètes de brousse, 2013) et *Forêt d'indices* (Les Herbes rouges, 2017). Elle a été lauréate de la Bourse Jean-Pierre-Guay UNEQ Caisse-de-la-

Culture 2014 et finaliste de nombreux prix, dont le Prix de poésie Radio-Canada (2013) et le prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec (2014).

### **Jean-Paul Daoust**

Jean-Paul Daoust a publié depuis 1976 plus d'une quarantaine d'ouvrages de poésie, deux romans et un recueil de récits. Son dernier ouvrage, *Le fauve amoureux – Tango américain* (Art Le Sabord, 2019) est une rétrospective de ses textes les plus marquants rédigés entre 1976 et 2016. Il a dirigé la revue *Estuaire* de 1993 à 2003. En 1990, il a été lauréat du Prix littéraire du Gouverneur général du Canada pour *Les cendres bleues* (Écrits des forges), recueil traduit en plusieurs langues. Il a obtenu aussi le Grand Prix Quebecor du Festival International de la Poésie de Trois-Rivières pour *Le Vitrail brisé* (Écrits des forges, 2009), ainsi que le Prix Jaime Sabines/Gatien Lapointe pour *Poemas de Babilonia / Poèmes de Babylone* (Écrits des forges, 2007). Chroniqueur de poésie pour Télé-Québec puis Radio-Canada jusqu'en 2002, il est maintenant poète en résidence à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit!* de Radio-Canada.

### **Tristan Malavoy**

Tristan Malavoy a fait paraître des poèmes, des nouvelles et des disques à la croisée de la chanson et de la littérature orale, dont *L'école des vertiges* (Audiogram/L'Hexagone, 2018). Il est aussi l'auteur du roman *Le Nid de pierres* (Boréal, 2015), qui figure sur la liste établie par ICI Radio-Canada des « cent livres qui racontent le mieux leur époque », et de *Feux de position* (Somme toute, 2017), un recueil de ses meilleures chroniques parues dans les pages de *Voir* et de *L'actualité*. Il a tenu pendant cinq ans, à Télé-Québec, une rubrique portant sur la littérature et les arts visuels. Il assure la direction de la collection « Quai no 5 » aux Éditions XYZ.

### **Virginia Pesemapeo Bordeleau**

Née en Jamésie, au nord-ouest du Québec, Virginia Pesemapeo Bordeleau est une artiste multidisciplinaire d'origine crie. En 2006, elle obtient le prix d'excellence en région remis par le Conseil des arts et lettres du Québec et la mention Télé-Québec en poésie. Elle publie un premier roman, *Ourse Bleue* (2007) chez Pleine Lune. En 2012, elle est lauréate du Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue. Elle publie ensuite, chez Mémoire d'encrier, le recueil de poésie *De rouge et de blanc* (2012), puis les romans *L'amant du lac* (2013) et *L'enfant hiver* (2014). Ses derniers recueils de poésie, *Je te veux vivant* (2016) et *Poésie en marche pour Sindy* (2018), ont été publiés aux Éditions du Quartz.

### **Jean-Christophe Réhel**

Jean-Christophe Réhel est né en 1989 à Montréal. Il est l'auteur des recueils de poésie *Bleu sexe les gorilles* (Éditions de l'Écrou, 2014) et *Les volcans sentent la coconut* (Del Busso, 2016, finaliste du Prix des libraires 2017). En 2018, il publie coup sur coup le recueil de poèmes *La fatigue des fruits* (Oie de Cravan, liste préliminaire du Prix des Libraires 2018), le roman *Ce qu'on respire sur Tatouine* (Del Busso, finaliste au Prix des collégiens 2019) et *La douleur du verre d'eau* (Éditions de l'Écrou). Depuis quelques années, il participe aussi à de nombreuses lectures publiques dans des festivals et des événements littéraires.